

**MÚSICA E SEMIÓTICA GREIMASIANA:  
UMA ANÁLISE DA LETRA "BRINQUEDO TORTO"  
DA BANDA PITTY**

*Talita Galvão dos Santos (UFMS)*

[tali\\_galvao@hotmail.com](mailto:tali_galvao@hotmail.com)

*Taís Turaça Arantes (UEMS)*

[taistania@gmail.com](mailto:taistania@gmail.com)

Em virtude da busca de significação pelas ciências humanas, o lituano Algirdas Julien Greimas (1917-1992) fundou um projeto de ciência, cuja principal reflexão era sobre o sentido construído no âmbito do texto que ele chamou de "semiótica", que se estabeleceu na França e sua base se edifica no estruturalismo de Louis Hjelmslev e Lévi-Strauss. Esta foi a corrente escolhida para o presente estudo, cujo *corpus* é a música intitulada "Brinquedo Torto", da banda Pitty, presente no álbum "Anacrônico". Neste trabalho, abordaremos o abandono e a formas como ela se manifesta na construção do sujeito na canção "Brinquedo Torto", da banda Pitty.