

## A PERSPECTIVA INTERDISCURSIVA DO TEXTO LITERÁRIO

*Mariana Vidal de Vargas* (UERJ)

[mariana.v.vargas@hotmail.com](mailto:mariana.v.vargas@hotmail.com)

*Tania Maria Nunes de Lima Camara* (UERJ)

[taniamnlc@gmail.com](mailto:taniamnlc@gmail.com)

Buscando mostrar que a história da arte era uma ciência com um potencial latente, com o seu *Atlas Mnemosyne*, Aby Warburg reinventa a maneira de contar e relacionar as obras de arte. Nesse atlas de imagens, o historiador alemão ressignifica a arte humana, demonstrando que sua grandiosidade não cabe em uma linha do tempo. Em outras palavras, a produção artística, seus temas e seu legado são atemporais e ecoam através dos séculos, porque tangenciam, de alguma forma, a essência do ser humano. A perspectiva assumida do Warburg se aproxima consideravelmente do conceito de interdiscurso, desenvolvido por Dominique Maingueneau. Com a justaposição dessas duas teorias, molda-se uma possível metodologia para o desenvolvimento da leitura literária nos níveis de ensino básico. É fundamental compreender os desafios que esse tipo de leitura engendra no seu processo, para que a escolarização da literatura não a reduza a uma sucessão linear de escolas, estilos e autores a serem memorizados pelo aluno e copiados mecanicamente em avaliações. Esboçar uma alternativa viável e fecunda para a apresentação dos textos literários na escola é o principal objetivo do presente trabalho.