

AIRAS NUNEZ: A RETÓRICA DA CÓPIA E A CRÍTICA À COITA D'AMOR

Évila Ferreira de Oliveira (UNEB)
evila_oliveira@yahoo.com.br

O trabalho tem o objetivo de discorrer sobre a vida do poeta Airas Nunez no que tange aos aspectos pessoais, à sua obra, que é cercada de controvérsias autorais, bem como ao seu conhecimento sobre a arte poética, uma vez que atrai para a sua obra críticas como a de ser meramente um curioso da arte de fazer versos. Quer mostrar este trabalho os dois aspectos da representação feminina nestas composições medievais, tendo como medida as circunstâncias sociais, as quais possibilitam a estas composições oferecer desenho diverso para o mesmo objeto: a mulher. O trabalho se sustenta, sobretudo, em estudos de Tavani (1999) e outros, a exemplo de Lapa (1981), Duby (1989) e Mongelli *et al.* (1995). A abordagem adotada é a qualitativa. Os métodos são o teórico e o empírico. A metodologia proposta se compõe da seleção de poemas para a constituição do *corpus* em análise.

Palavras-chave:

Airas Nunez. Coita d'amor. Poesia trovadoresca.