

METAFICÇÃO: ESTRATÉGIAS DE UMA ARTE SUBVERSIVA NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Alef Santos Moreira (UNEB)

alef_moreira0720@hotmail.com

Sayonara Amaral de Oliveira (UNEB)

soliveira@uneb.br

A presente comunicação parte da constatação de que o campo literário, na atualidade, vem passando por transformações, as quais sinalizam para uma reconfiguração da instituição “literatura”, que adquire agora uma feição mais expansiva (GARRAMUÑO, 2014), seja no tocante a questões socioculturais, seja no que diz respeito a questões estéticas. Em relação a este último aspecto, é notório o número de produções narrativas que hoje investem em questionamentos ao próprio estatuto da escrita literária, a exemplo daquelas obras que fazem da metaficção (BERNARDO, 2010; LODGE, 2011) – a ficção autor-referente que se desdobra em direção a si mesma, questionando a sua própria natureza – um recurso fundamental de sua criação e textualidade. Um caso exemplar de narrativa metaficcional contemporânea é o romance Curso de escrita de romance – nível 2, do escritor e jornalista pernambucano Álvaro Filho, ganhador do IV Prêmio Pernambuco de literatura (2016). A presente comunicação tem por objetivo analisar as estratégias metafissionais articuladas nesse romance de Álvaro Filho, contando com o aporte teórico de Florença Garramuño (2014), Gustavo Bernardo (2010), David Lodge (2011), entre outros estudiosos.

Palavras-chave:

Metaficção. Literatura contemporânea.

Curso de escrita de romance – nível 2.