

SEMIÓTICA E *FUMETTI*:
UMA ANÁLISE DAS CATEGORIAS FENOMENOLÓGICAS
DE CHARLES SANDERS PEIRCE EM *DYLAN DOG*

Taís Turaça Arantes (UEMS)
taistania@gmail.com

Dylan Dog, uma criação de Tiziano Sclavi, pertence às histórias em quadrinhos italianas que são conhecidas como *fumetti*. Em suas histórias, o personagem desvenda casos sobrenaturais, que vão desde enfrentar vampiros até a própria figura da Morte. Escolheu-se como *corpus* para o trabalho *fumetti Dylan Dog – Partida com a Morte*. O objetivo geral do trabalho se configura em realizar uma análise a partir das três categorias fenomenológicas: primeiridade, secundidade e terceiridade. Dessa forma, a base teórica escolhida para se realizar a análise é a semiótica de Charles Sanders Peirce. Para tantos outros teóricos, também foram utilizados como suporte, são eles: Lúcia Santaella (2002, 2012), Romanini (2006) e Ferraz (2009), entre outros.