

APRESENTAÇÃO

Temos o prazer de apresentar-lhe doze textos resultantes dos trabalhos apresentados no XII Congresso Nacional de Linguística e Filologia, nos dias 27 e 29 de agosto de 2008, relacionados com o tema “Ensino de Literatura”.

Sinteticamente, podemos informar que vão aqui editados os textos que tratam dos seguintes temas:

1. Uma apreciação de certos aspectos do desenvolvimento da linguagem, segundo a hipótese do linguista Noan Chomsky.

2. Abordagens de leitura para ensino de língua espanhola presentes em suporte virtual, para discutir se a tendência presente beneficia ou prejudica a formação de leitores competentes, através de um levantamento nos sites que oferecem materiais didáticos aos professores de Espanhol.

3. Uma abordagem interacional do discurso em sala de aula, analisando as relações interpessoais e os diferentes tipos de participação dos interactantes e mostrando o processo de cooperação para manter a preservação das faces na interação professor/aluno.

4. Leitura e produção textual de alunos de turmas de ensino médio, através de pesquisas realizadas, com o compartilhamento de resultados obtidos no ensino quando vinculado a uma proposta adequada de análise técnica da narrativa.

5. As relações de tensão e confronto entre sujeitos e valores no discurso dos Direitos Humanos e Discurso Econômico, tendo como *corpus* a matéria publicada no jornal *Folha de S. Paulo*: “Desigualdade Educacional é ainda maior que a renda”, de Antônio Góis, e “Educação e Direitos Humanos”, de Vernor.

6. A importância do discurso pedagógico como meio de produzir conhecimento e, simultaneamente, dar voz e valorizar as especificidades e trocas culturais.

7. Práticas de linguagem nos discursos oficiais sobre o trabalho docente no ensino a distância, a partir do binômio professor X tutor como designações que inscrevem subjetividades para a docência.

ENSINO DE LITERATURA

8. As estratégias semânticas e pragmáticas (linguísticas) e os recursos visuais (não-linguísticos) utilizados nos cartuns para a produção de humor e para um efeito de conscientização, já que o material analisado tem a dupla função de causar o riso e persuadir o leitor.

9. Compreensão, entendimento e direcionamento para aqueles que refletem sobre a descoberta da consciência crítica e da identidade sociocultural, reconstruindo filosoficamente a si mesmo e à sociedade brasileira através da linguagem artístico-musical e promovendo novos paradigmas, significados, representações e práticas cotidianas para e nas gerações atuais.

10. A ausência de uma teoria estilística para uma contextualização mais ampla do texto-objeto em língua portuguesa, contemplando-lhe o contexto de produção (processo de enunciação) e os valores funcionais e pragmáticos que podem ser identificados com auxílio da Semiótica de orientação peirceana.

11. A essência da metáfora, observando as definições clássicas e as modernas, assim como seus principais aspectos por meio de um estudo baseado em Aristóteles e Lakoff e Johnson e outros.

12. O modo pelo qual as dicas de um *site* da Internet podem representar uma fonte de prescrição para a prática docente, tendo por base o portal *Profissão Mestre*, que “é especialmente voltado para os profissionais de Educação”.

Todos os textos deste número estão disponibilizados em <http://www.filologia.org.br/xiicnlf/06> no formato e **pdf** para serem utilizados e divulgados livremente, pedindo-se apenas quem não se deixe de citar o autor e o lugar de onde foi extraído qualquer fragmento ou informação.

Também se aproveita a oportunidade para pedir que não deixe de nos enviar suas críticas para que possamos sempre aperfeiçoar o trabalho que estamos preparando, em futuras edições ou reedições.

Rio de Janeiro, dezembro de 2008.

José Pereira da Silva