

## **AS FORMAS DE ARTICULAÇÃO TEXTUAL EM SAMBAS-ENREDO DA ESCOLA DE SAMBA BEIJA-FLOR DE NILÓPOLIS**

*Juliana dos Santos Barosa (UEL)*

[julibarbosa@hotmail.com](mailto:julibarbosa@hotmail.com)

O presente trabalho identifica, a partir dos pressupostos teóricos da Linguística Textual, as formas de articulação textual presentes em sambas-enredo da escola de samba Beija-Flor de Nilópolis, do grupo especial do Rio de Janeiro. A Linguística Textual ultrapassa os limites da frase e introduz, em seu escopo teórico, o sujeito e a situação da comunicação. Desta forma, vai além da rigidez da estrutura e da norma, em busca da riqueza dos processos da linguagem, capturando-os em sua dinamicidade histórica. Na linguagem sincrética das escolas de samba (enredo, samba, alegorias e coreografias) este trabalho verifica a articulação textual do samba-enredo, identificando elementos como o uso de termos que delimitam o campo lexical, o encadeamento de enunciados e os recursos fonológicos. Esses elementostextuais garantem a lógica discursiva do desfile e são responsáveis pelo engajamento e entusiasmo dos foliões, assim como pela compreensão e empatia do público. A proposta é colaborar com os estudos de linguística textual, especialmente na área de progressão textual, a partir da análise de sambas-enredo – linguagem que articula a manifestação cultural mais representativa da cultura popular brasileira, o carnaval.