

O DISCURSO GAY NA TELEVISÃO: UMA ANÁLISE DAS REPRESENTAÇÕES GAYS NAS NOVELAS

Leonardo Antonio Soares (UFMG)

leons@rocketmail.com

O trabalho tem por objetivo investigar o discurso gay nas novelas da Rede Globo de televisão. Para realizar a investigação, partirei de uma micro-análise, análise linguística, que terá como suporte a Gramática Sistemico-Funcional (GSF) proposta por Halliday, de onde trabalharei com a noção de metafunção ideacional. A partir da micro-análise será possível fazer uma macro-análise, ou seja, uma análise social que terá como base as teorias de Foucault (as relações de poder na sociedade, o discurso e as questões referentes ao discurso sexual), Fairclough (hegemonia, relações de poder e discurso da mídia), Connell (estudos sobre as masculinidades) e Moita Lopes, Hall e Goffman (questões referentes à identidades).

Antes de proceder tal análise, apresentarei um breve percurso histórico da homossexualidade, analisando-a em diferentes culturas e contextos sociais, incluindo o Brasil colônia até os dias atuais. Na análise do corpus, propriamente dita, farei um pequeno resumo das duas telenovelas a serem analisadas e procederei a análise do discurso gay a partir de frases retiradas dos capítulos selecionados e, por fim, procederei a macro-análise, cuja função será averiguar o papel do discurso gay apresentado nas telenovelas na construção da identidade gay brasileira. Tal análise será possível a partir dos elementos obtidos na micro-análise.