

O ETHOS DISCURSIVO FEMININO NOS ATOS DE PEDIDO E DE DESACORDO: ANÁLISE DE ROTEIROS CINEMATOGRAFICOS DE PEDRO ALMODÓVAR

Luzia De Cassia Almeida Passos (UFRJ)

luziapassos2000@yahoo.com.br

O ethos discursivo feminino nos atos de pedido e de desacordo: análise de roteiros cinematográficos de Pedro Almodóvar
Esse trabalho visa analisar qual é o ethos discursivo construído nas formulações de pedidos e de desacordos no discurso das personagens Pepa, Rebeca e Raimunda nos seguintes roteiros cinematográficos: "Mulheres a beira de um ataque de nervos"(1988), "De salto alto"(1991) e "Volver"(2006). O ethos é a imagem que o locutor constrói de si a partir de seu discurso (Amossy, 2005). Levando em consideração que os pedidos e os desacordos são atos de fala que podem provocar conflitos na interação por serem atos ameaçadores de face (Brown e Levinson, 1987), qual é a imagem que essas personagens constroem de si na produção de tais atos num contexto conversacional?