

A RESPEITO DA MUDANÇA HISTÓRICA NAS CONSTRUÇÕES PARASSINTÉTICAS A-X-ECER E E/N/-X-ECER

Caio Cesar Castro da Silva (UFRJ)
caiocvianna@gmail.com

O presente trabalho se debruçará sobre a trajetória de mudança ocorrida com os circunfixos a-X-ecer (formador de palavras como "amanhecer", "amortecer" e "apodrecer") e e/N/-X-ecer (vocábulos como "enriquecer", "emagrecer" e "endurecer"). Observando os dados do corpus, percebemos que houve competição entre os circunfixos durante um estágio da língua. A consulta a dicionários etimológicos (CUNHA, 1999; BUENO, 1967; NASCENTES, 1955) permite-nos levantar a hipótese de que a-X-ecer teria se tornado improdutivo morfologicamente. A fim de apresentarmos indícios que confirmem nossas suposições, percorreremos o curso histórico da língua através de registros escritos em português do século XIII ao XIX (por exemplo, documentos Notariais, cantigas de escárnio e maldizer, Crônica Geral d'Espanha, Notícia do Torto, peças teatrais). Buscaremos, além disso, evidências semânticas e psicolinguísticas que comprovem a tendência de fossilização da construção a-X-ecer. No que diz respeito aos testes psicolinguísticos (LIMA, 1999), apresentamos vocábulos que se encaixariam nos modelos parassintéticos, mas inexistentes no léxico da língua portuguesa (como "anerdecer", de "nerd"), para que os informantes pudessem fazer o julgamento de cada forma. Dito de outra forma, criamos palavras para serem testadas com um grupo de falantes nativos do português; os falantes, por sua vez, deveriam interpretar as formas apresentadas com base em sua intuição. Os resultados obtidos corroboraram para a afirmação da hipótese inicial. Proporemos, por fim, a formulação de estruturas radiais para os circunfixos. Sob a perspectiva da Linguística Cognitiva (Lakoff, 1987), os mapeamentos da rede polissêmica tentam descrever o processo de improdutividade de a-X-ecer e produtividade de e/N/-X-ecer. Da mesma maneira, com os testes aplicados pretendemos apontar para a situação atual dos circunfixos em análise.