

**AS RELAÇÕES ENTRE TEATRO E LITERATURA NO  
TEXTO TEATRAL BAIONETA SANGRENTO, DE ANTONIO  
CERQUEIRA: EDIÇÃO E ESTUDO**

*Williane Silva Coroa* (UFBA/UEFS)  
*Rosa Borges dos Santos* (UFBA/UEFS)  
[willicoroa@yahoo.com.br](mailto:willicoroa@yahoo.com.br)

Crítica Textual, ciência que se ocupa da conservação, restauração e preservação do patrimônio cultural escrito, analisa o texto enquanto produto e processo. No trato com o texto teatral, esta disciplina considera, em suas abordagens, a pluralidade própria desses textos, tomando-os ao mesmo tempo como produto social e individual. Objetiva-se, neste artigo, discutir as relações entre teatro e literatura, presentes no texto *Baioneta sangrenta* (1984), de Antônio Cerqueira, por notar que, em sua materialidade, estão evidenciadas essas relações. Assim, através da prática de edição, procurar-se-á compreender, como tal texto se constitui, pois, a edição de textos, é antes de tudo, uma atividade hermenêutica.