

METÁFORA, ESTILO E CONSTRUÇÃO DE SENTIDO: A REVISTA PERFIL EM CENA

Leilane Ramos da Silva (UFS)

leilaneramos@hotmail.com

A discussão sobre a natureza metafórica da linguagem ganha contornos diferenciados a partir da publicação, em 1980, da obra *Metaphors we live by*, de Lakoff e Johnson, para quem o uso de nossas expressões linguísticas está intimamente atrelado à forma como nós concebemos o mundo nas mais diversas experiências corpóreas. Diferentemente dos estudos de tradição aristotélica, que entendiam ser a metáfora um adorno ou um desvio utilizado pelo homem para embelezar a linguagem, para esses autores, grande parte do nosso sistema conceptual é metaforicamente estruturado. No fundamental, sob essa ótica, os falantes, apesar de, em geral, não se darem conta de que estão diante de mapeamentos entre domínios conceptuais, empregam as experiências mais concretas para falarem das mais abstratas. Para validarem essa convicção, Lakoff e Johnson (1980; 2002) destacam algumas das formas metafóricas conceptuais existentes, entre as quais é possível citar uma que é bastante viva na cultura ocidental: **DISCUSSÃO É GUERRA**, tendo em vista a sua presença numa grande variedade de construções linguísticas (como em Seus argumentos são indefensáveis). À luz desse entendimento e realçando uma perspectiva sociocognitiva de linguagem (CHIAVEGATTO, 2002), segundo a qual o funcionamento das línguas prescinde de uma integração entre o social e o cognitivo, a presente comunicação põe em relevo o estatuto da metáfora conceptual na reportagem de capa ("Retrospectiva") da edição comemorativa aos 10 anos da revista Perfil, uma publicação mensal da Editora Info Graphi, em parceria com a Art&CIA, cujo foco é trazer à tona, entre outros, potenciais turísticos, informações culturais, empresariais, comportamentais e educacionais relativas ao interior sergipano. A análise realizada aponta para a idéia de que há um realce de metáforas conceptuais as mais diversas na edição observada e estas, por sua vez, contribuem sensivelmente para a criação do estilo do responsável pela matéria.