

MÉTODO DE CRITICAR TEXTOS A PARTIR DA CRIAÇÃO DELES

Edson Sendin Magalhães (UFRJ /UGF/ FEUDUC)

edsonsendin@hotmail.com

Os participantes, ao vivo, criam. A criação começa da seleção de palavras. Elege-se, em seguida um tema; este terá a força semiótica de transformar peircianamente as palavras em signos. Os signos constroem a significação, as coisas, o próprio texto resultante não substitui o signo: surge a representação, que se transforma em mentira produtora de verdade ou concretude, e se ordenam as palavras em aproximação ao tema eleito pela maioria dos participantes da oficina; formam frases, com essas palavras ordenadas. Finalmente, concatenam-se essas frases de modo a chegar à semiose, e se constroem a coerência e a coesão ao tema proposto pela eleição, realizada inteiramente por processo democrático; e encerra-se o minicurso com uma quinta fase do "arremate". Conclusão operativa: os participantes poderão trocar os trabalhos: cada um deles sai com uma lembrança do companheiro da oficina; AS FASES se enumeram com a seguinte denominação: 1ª. SELEÇÃO; 2ª. ORDENAÇÃO; 3ª. FRASEAÇÃO; 4ª. CONCATENAÇÃO; 5ª. ARREMATE. Enfim, trata-se de um método premiado como 1º lugar nacional pelo MEC!