

**A FOTOGRAFIA COMO MEMÓRIA, EM  
“RELATO DE UM CERTO ORIENTE”, DE MILTON HATOUM**

*Wandercy de Carvalho* (UFT)  
[wcarvalho@utf.edu.br](mailto:wcarvalho@utf.edu.br)

Meu objetivo com esta pesquisa é identificar e descrever as diferentes funções das fotografias que aparecem no livro “Relato de um certo Oriente”. Para este fim, analiso o que já foi elaborado sobre este tema e em seguida acrescento novos dados. O trabalho será desenvolvido com base nos estudos propostos por Barthes, (1984); Bosi, (1994); Hatoum, (2004) e outros. O *corpus* é composto por 62 ocorrências da palavra fotografia e termos equivalentes que aparecem na obra citada. Os resultados demonstram que a fotografia pode ser usada não só para enriquecer a narrativa, como também para documentar a memória. Em ambos os casos, a arte fotográfica, na literatura, se destaca nas três funções seguintes: a) A Função contemplativa; b) A Função informativa; e c) A Função carta.

Palavras-chave: Fotografia. Literatura. Memória. Certo Oriente.