

**A INTERDISCURSIVIDADE E A INTERTEXTUALIDADE ENTRE
AS MÚSICAS “ADMIRÁVEL GADO NOVO” E “ADMIRÁVEL
CHIP NOVO”: UMA LEITURA DE ALUNOS DO
NONO ANO ESCOLAR**

Rute da Silva Santos (UFT)

s_rute@hotmail.com

João de Deus Leite (UFT)

joadedeusleite@hotmail.com

O presente artigo é um recorte da nossa dissertação de mestrado do Programa de Mestrado Profissional em Letras-Profletras, da Universidade Federal do Tocantins-UFT. Ela tem como finalidade analisar e problematizar o modo como os alunos foco da pesquisa leem e constroem sentidos para as músicas escolhidas e trabalhadas na sala de aula. Para tanto, vamos observar o jogo entre a interdiscursividade e a intertextualidade, sob o aparato teórico da Análise de Discurso francesa, de Michel Pêcheux (1979), e dos conceitos de interdiscurso e de intertexto de Fiorin (2010). Para isso, utilizamos a pesquisa-ação crítico-colaborativa, já que sistematizamos e aprimoramos a nossa prática como professor de Língua Portuguesa, de modo a intervir nas ações dos alunos e no processo de ensino-aprendizagem deles. Para este artigo, selecionamos um conjunto de aula dentre as cinco elaboradas na metodologia da pesquisa de mestrado, os quais abrem espaço para a análise de discurso em cinco pares de músicas pré-selecionadas, cujas aulas foram gravadas e transcritas para formar o *corpus* de análise dos dados. Nessa proposta, a música é conceituada como gênero textual multimodal, pois, assim como todo e qualquer texto, ela possui fatores únicos de textualidade, que só um gênero textual possui. A leitura é primazia durante todo o percurso metodológico da execução das aulas e instiga os alunos a lerem e a refletirem, isso tornar-se visível nas cenas enunciativas constituídas na sala de aula, no momento das aulas-pesquisa realizadas com os alunos do nono ano do Ensino Fundamental de uma escola do Estado do Tocantins.

Palavras-chave: Interdiscursividade. Intertextualidade. Leitura. Multimodalidade. Música.