

## **A PRÁXIS DA LITERATURA DIANTE DA RUPTURA DA DEMOCRACIA: DIÁLOGOS ENTRE LITERATURA DO TESTEMUNHO E O CINEMA**

*César Alessandro Sagrillo Figueiredo (UFT)*

[cesarpolitika@gmail.com](mailto:cesarpolitika@gmail.com)

*Mônica Assunção Mourão (UFT)*

[monicamourao\\_15@hotmail.com](mailto:monicamourao_15@hotmail.com)

Observamos, sobremaneira, a importância e a emergência da literatura durante os processos de rupturas políticas ocorridas no Brasil, principalmente no período da ditadura militar, momento de grandes reveses na conjuntura nacional. Com intuito de buscar uma memória desta conjuntura e, sobretudo, servir de porta-voz aos sujeitos do período, destacamos a importância da Literatura do Testemunho. Esta literatura surgiu em meados dos anos 60, se tornando fértil na América Latina a partir do Prêmio Casa de Las Américas, impulsionada pelo governo cubano com vista a premiar a produção da literatura versada sobre esse tema político literário. Assim sendo, mediante este enfoque, o objetivo principal desse artigo é examinar a produção da Literatura do Testemunho no Brasil impulsionada a partir do advento do Golpe de 1964 e o seu florescimento durante o processo de redemocratização do país. Ainda, com vistas a ampliar o escopo do artigo procuraremos o diálogo dessa literatura com outras mídias, especialmente, o cinema e as adaptações dessa literatura. Do ponto de vista metodológico tratar-se-á de um trabalho bibliográfico, pois visa à reconstituição dessa produção a partir da leitura dessas obras, procurando examinar os elementos mais significativos e que busquem responder ao objetivo proposto. Nesta perspectiva dialogaremos com a Literatura do Testemunho e a sua intertextualidade fílmica, através da técnica de análise de conteúdo. Como resultado de pesquisa, compreendemos que a produção da Literatura do Testemunho no Brasil é reflexo do modelo latino americano que versa sobre memórias de vítimas de período ditatoriais, biografias e narrativas de grupos subalternos, proporcionando que a literatura sirva como um instrumento de ajuste de conta com a história.

Palavras-chave: Cinema. Ensino. Dialogismo. Literatura de testemunho.