

A PRESENÇA MITOLÓGICA NO CONTO “NEREIDAS”, DO AUTOR IMPERATRIZENSE ANTONIO COUTINHO

Mariana Soares dos Santos (UEMASUL)

mariribeiro98@gmail.com

Andreia dos Santos Marques Amorim (UEMASUL)

Gilberto Freire de Santana (UEMASUL)

O presente artigo se propõe a explicar a ocorrência mítica e sacra no conto “Nereidas”, do autor Imperatrizense Antonio Coutinho, por meio do processo dialógico. Para isto, buscou-se embasamento nos pressupostos teóricos do dialogismo, Bakhtin (1988), da intertextualidade, Kristeva (1969), e do sacro e do profano, Eliade (1972), a fim de entender a contribuição mítica na construção narrativa. Analisou-se as propriedades subjetivas do conto com o intuito de compreender o processo de apropriação mitológica. Visou-se analisar a conexão entre o mito e as concepções psicológicas e literárias, além da influência do mito nas perspectivas sacras e profanas. Todo este processo foi delineado segundo as disposições desconstrutivistas de análise, baseada nas disposições teóricas de Derrida (1971), mostrando a funcionalidade das interações entre os elementos narrativos mediante os fatores referenciais de construção.

Palavras-chave: Dialogismo. Mitologia. “Nereidas”