

## A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NAS MÚSICAS DE CHICO BUARQUE DE HOLLANDA

*Simone de Souza Silva Rocha (IFF)*

[si\\_cadoche@yahoo.com.br](mailto:si_cadoche@yahoo.com.br)

*Thiago Soares de Oliveira (IFF)*

[so.thiago@hotmail.com](mailto:so.thiago@hotmail.com)

Em um momento, no qual se discute bastante o lugar feminino na sociedade, este artigo pretende analisar o papel da mulher nas letras de Chico Buarque, a fim de entender as mudanças na forma de retratá-las em suas canções e a relação com os diversos momentos ao longo da ditadura militar brasileira (1964-1985). Para isso, sem pretensão de esgotar a discussão, foram selecionadas algumas canções do autor a serem analisadas e interpretadas a partir da literatura relacionada ao tema, especialmente as obras de Marcos Napolitano, Ana Maria Clark Peres e Adélia Bezerra de Menezes. A partir da análise dos textos de algumas canções do compositor no período da ditadura, buscou-se, a partir da pesquisa bibliográfica e da análise de conteúdo, identificar a mudança do papel da mulher ao longo das décadas de 1960, 1970 e 1980.

Palavras-chave: Ditadura militar. O papel da mulher. Chico Buarque de Hollanda.