

## ADAPTAÇÕES DE OBRAS LITERÁRIAS PARA O CINEMA E SUA INFLUÊNCIA NA FORMAÇÃO DE LEITORES

*Raniere Nunes da Silva* (UEMASUL)

[rntj29@hotmail.com](mailto:rntj29@hotmail.com)

*Gilberto Freire de Santana* (UEMASUL)

[gilbertofreiredesantana@hotmail.com](mailto:gilbertofreiredesantana@hotmail.com)

*Matheus Carvalho Lima* (UEMASUL)

[mc420089@gmail.com](mailto:mc420089@gmail.com)

Por meio da relação entre literatura e cinema é possível identificar formas de interação entre leitura e exibição. Um dos produtos dessa junção são as múltiplas leituras possíveis que o sujeito pode fazer. Elas nos permitem aproximar autores, obras e público. O processo de formação de leitores se dá por variados caminhos, um deles são as variadas formas de apresentação do texto visando à identificação do leitor com aquela que mais se aproxima da sua realidade. A hegemonia do texto escrito sobre outras linguagens limita a ampliação de sentidos. Em se tratando de adaptações filmicas, é possível identificar as rupturas que esse discurso provoca, ora pela cobrança da fidelidade ao texto escrito e ora pelo discurso da supremacia de uma arte em detrimento a outra. A partir dessa discussão, busca-se apontar de que forma as adaptações literárias para o cinema podem incentivar a leitura e contribuir para formação do leitor. Este estudo trata-se de uma pesquisa bibliográfica acerca das adaptações de obras literárias para o cinema e sua relação com o ensino e a formação de leitores e suas múltiplas leituras. A análise insere-se na linha de pesquisa Literatura, Diálogos e Saberes do programa de Pós-Graduação em Letras-PPGL e, da Universidade Estadual da Região Tocantina do Maranhão.

Palavras-chave: Adaptação filmica. Cinema e ensino. Formação de leitores.