

## CAUSOS DE ASSOMBRAÇÃO: ENTRE SENTIDOS E ORTOGRAFIA

*Lidiane Martins (UEMS)*

[lmartins63@yahoo.com.br](mailto:lmartins63@yahoo.com.br)

*Adriana Lúcia de Escobar Chaves de Barros (UEMS)*

[chaves.adri@hotmail.com](mailto:chaves.adri@hotmail.com)

*Natalina Sierra Assêncio Costa (UEMS)*

[sierra@uems.br](mailto:sierra@uems.br)

*Adélia Maria Evangelista Azevedo (UEMS)*

[adelia@uems.br](mailto:adelia@uems.br)

O presente trabalho propõe incentivar a produção criativa e, nesta sequência, centrar os esforços nas análises dos usos adequados das variedades linguísticas. A partir do estudo do gênero “narrativas de terror”, de modo especial, voltou-se à produção de “causos de assombração”, com um olhar para a construção de sentidos e de usos das ortografias em textos de alunos (as) do 7º ano do Ensino Fundamental, da rede pública, de Guia Lopes da Laguna. Centramos esforços na ampliação das habilidades linguísticas e discursivas, visto que isso contribui para que os sentidos sejam construídos. É preciso propor, continuamente, estratégias que possam contribuir para as habilidades de oralidade, leitura(s), produção textual e análise(s) linguística(s). O processo de escrita por ser, hoje, um dos grandes desafios das aulas de Língua Portuguesa; e um dos motivos que interferem diretamente nos resultados finais, receberá uma atenção particular, neste trabalho, mas a partir de uma sequência de atividades que contempla os quatro eixos da língua. As ações e reflexões produzidas ao longo dos objetos de estudos seguem com embasamento teórico de Bakhtin, Marcuschi, Possenti, Wachowicz.

Palavras-chave: Ortografia. Sentido. Gêneros textuais. Produção textual. Causos de assombração.