

DRAMATURGIA SENEQUIANA: UM OLHAR INTERDISCIPLINAR SOBRE A MEDÉIA DE EURÍPEDES E A DE SÊNECA

Isabelle Soares dos Santos Antonio (FFP-UERJ)

Mariana F. B. Camacho (FFP-UERJ)

mar.fourquet@gmail.com

Marcio Luiz Moitinha Ribeiro (FFP-UERJ e UERJ)

marciomoitinha@hotmail.com

O presente trabalho tem como objetivo um estudo interdisciplinar do filósofo romano Sêneca, último autor marcante de tragédias da antiguidade. A proposta é compreendê-lo a partir de alguns ângulos, como sua afinidade com o estoicismo, sua obra, suas ideias para a educação e sua influência aos pensadores modernos. O estudo da obra senequiana será feita com enfoque em Medéia, comparando-a com a de mesmo nome escrita pelo grego Eurípides, grande influenciador na escrita de Sêneca. O objetivo dessa leitura é perceber suas semelhanças, tanto estilísticas como temáticas, assim como suas diferenças, que vão desde o enredo até aspectos culturais e sociais. O resultado esperado é demonstrar que Sêneca carrega consigo um fator atemporal em seus pensamentos e escritos, com diversos diálogos possíveis com a história mundial recente.

Palavras-chave: Medéia. Sêneca. Tragédia romana.