

DUALIDADE DO SER FEMININO EM “MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS”

Kézia da Silva Calixto (UFT)

kzcalixto@gmail.com

Katia Carvalho da Silva Rocha (UFT)

kzcalixto@gmail.com

Ao longo da história da literatura, personagens femininas foram mostradas como frágeis, sensíveis; descritas como amantes exacerbadas e na grande maioria das vezes, acabavam afundadas no desespero. Isso pode ser notado especialmente nas mulheres do Romantismo, estilo literário marcado pelos exageros. Pode-se tomar como exemplo *Iracema*, famosa personagem de José de Alencar, e *Teresa*, menina dos olhos de Camilo Castelo Branco: ambas faleceram de saudade do seu amado. *Iracema* morreu por *Martin*, *Teresa*, por *Simão*. Personagens femininas do Realismo se diferem nesse sentido. Opondo-se aos ideais impostos pelo romantismo, de mulheres perfeitas, dóceis e amáveis, as moças realistas, como seu nome já sugere, aproximam-se mais do real do que do imaginário, seus medos, tensões e desejos são apresentados como um retrato fiel aos sentimentos humanos. Essas personagens deixam de ser totalmente submissas ao amor que sentem pelo sexo oposto, ou seja, por um homem, e dedicam-se aos seus próprios orgulhos. Tornam-se donas de si próprias. Observa-se isso especialmente em três personagens da obra “*Memórias Póstumas de Brás Cubas*”: *Marcela*, *Eugênia* e *Virgília*. Algumas personagens femininas em “*Memórias Póstumas de Brás Cubas*” que querem – e conseguem – ser donas de suas próprias histórias e há outras que, apesar dos seus esforços, não conseguem. Isso é reflexo da sociedade patriarcal e muito machista que dominava aquela época (século XIX), que colocava as mulheres num patamar de inferioridade, tanto na realidade como na fantasia. Ao logo do tempo, porém, as personagens femininas passaram a ter mais destaque nos textos literários e as mulheres reais, maior independência, seja ela financeira, psicológica ou física. Assim, essa proposta de trabalho procurar incentivar reflexões sobre o ser feminino na literatura e na contemporaneidade. Portanto, esse trabalho pretende analisar as referidas personagens, mostrando as distintas nuances do ser feminino em “*Memórias Póstumas de Brás Cubas*”, observando como elas lidam com a sociedade patriarcal.

Palavras-chave: Feminino. Realismo. Brás Cubas.