

## ESTRATÉGIAS PARA O LETRAMENTO LITERÁRIO EM SALA DE AULA

*Carmem Cesarina Braga de Oliveira (UFAC)*

[carmembraga12@hotmail.com](mailto:carmembraga12@hotmail.com)

*Antônia Mikelce Souza da Silva (UFAC)*

[mikelce@gmail.com](mailto:mikelce@gmail.com)

*Gisela Maria de Lima Braga Penha (UFAC)*

[gidilima7@gmail.com](mailto:gidilima7@gmail.com)

O trabalho com a leitura do texto literário constitui um desafio que precisa ser constantemente (re) visitado como procedimento metodológico, uma vez que promove a construção dos sentidos expressos nessa atividade regular de sala de aula. Além disso, é um movimento que envolve a articulação de diferentes estratégias para despertar no leitor o prazer e o envolvimento com o texto. Nesta abordagem, procedemos o relato de uma aula ministrada para uma turma do 9º ano do Ensino Fundamental, em que executamos uma sequência de atividades com o conto “A coroa de orquídeas”, de Nelson Rodrigues. As experiências desenvolvidas e identificadas nesta produção pretendem demonstrar possibilidades que combinam leveza e operacionalização, a fim de tornar a leitura uma prática motivadora, que referencie e aprimore os processos de ensinar e aprender. O aspecto central do planejamento foi a aproximação texto-leitor, compreendendo a literatura como aporte para as diversas nuances do ser: ética, histórica, ideológica, social, estética, existencial, entre outras, bem como possibilitando a ressignificação e ampliação de saberes e experiências. O suporte teórico adotado foi Cosson (2006), com a sequência básica do letramento literário e Barthes (2007), ao dispor as três forças da literatura: Mathesis, Mimesis e Semiosis, na análise do conto utilizado. Aplicamos ainda considerações de Candido (2011), que enfatiza a preponderância da literatura na sua tarefa de humanização, atribuindo ao indivíduo a condição de agente fundamental para a efetivação do princípio de humanidade. De outra parte, atua como legitimadora ou oposição, em suas diversas configurações, haja vista suas potencialidades em apoiar, denunciar, combater, incutir valor estético, ideológico, dentre outras possibilidades de representação e concepções.

Palavras-chave: Estratégias. Literatura. Letramento Literário. Texto Literário.