

# INTERDISCIPLINARIDADE ENTRE TEATRO E POESIA: UMA METODOLOGIA LÚDICA NO PROCESSO DE LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO NA ESCOLA MUNICIPAL DE TEMPO INTEGRAL ANTÔNIO LINO DE SOUSA, DE GURUPI-TO

*Kédina de Paula dos Santos Reis* (IFTO)  
[kedinaifto@gmail.com](mailto:kedinaifto@gmail.com)  
*Solange Cavalcante de Matos* (IFTO)  
[solangematos@ifto.edu.br](mailto:solangematos@ifto.edu.br)

O artigo em tela trata-se de uma Pesquisa-ação desenvolvida por meio do Projeto “Poesia Encenada” na Escola Municipal de Tempo Integral Antônio Lino de Sousa, como produto final da Pós-Graduação *lato sensu* em Arte Educação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins – IFTO/*Campus* Gurupi, a qual permitiu fazer um levantamento de dados e criar uma ação diante da dificuldade que os educandos dessa unidade escolar têm de leitura, memorização e interpretação de texto. A partir desse diagnóstico, percebeu-se a falta de estímulos mais eficazes para sanar essas dificuldades. E o Projeto “Poesia Encenada” nos traz, de forma interdisciplinar, a poesia, que é uma arte que encanta, que aguça as emoções e sentimentos e nos faz refletir sobre o que somos; e o Teatro, que pode desenvolver a oralidade, a expressão corporal, a imitação de voz, despertar a imaginação e a criatividade. A junção dessas duas linguagens pode acrescentar muito na resolução da problemática diagnosticada. Para embasar essa pesquisa, contou-se com o auxílio de alguns autores, como Nunes (s.d.) e Oliveira (2014) que nos apontam a abordagem poética em sala de aula como importante ferramenta no processo de leitura com significado. Oliveira e Stoltz (2010), que apontam a necessidade que o homem sempre teve de se expressar e o importante papel escolar no processo de desenvolvimento cognitivo da criança e a necessidade de fomentar a capacidade que as mesmas já carregam consigo através de atividades que estimulem a imaginação e a criatividade. Nesse aspecto, Vygotsky (2001), Arcoverde (2008) e os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental (BRASIL, 1997) trazem a arte como um importante estímulo no que tange à imaginação e à criatividade do aluno, destacando as incontáveis vantagens de se trabalhar o teatro em sala de aula. E para finalizar, Benevenuti (2017), que chama a atenção dos professores de Língua Portuguesa para o desenvolvimento de práticas diferenciadas para atrair a atenção do aluno para o hábito de leitura.

Palavras-chave: Leitura. Poesia. Teatro. Pesquisa-ação.