

**LINGUAGEM E PROCESSOS DE ESCRITA NO FILME  
“OS NARRADORES DE JAVÉ” (2003), DE ELIANE CAFFÉ**

*Cristiano Alves Barros (UFT)*  
[cristiano\\_uft@mail.uft.edu.br](mailto:cristiano_uft@mail.uft.edu.br)

*Wallace Rodrigues (UFT)*  
[wallace@mail.uft.edu.br](mailto:wallace@mail.uft.edu.br)

O presente resumo se propõe analisar alguns aspectos e construções narrativas a partir da abordagem sobre os processos de linguagem presentes no filme “Os narradores de Javé” (2003), de Eliane Caffé. Visto que, a referida obra cinematográfica problematiza principalmente acerca do uso da escrita enquanto mecanismo de identidade e resistência em dados contextos socioculturais. Para tanto, delimita-se a temática a partir do enfoque construído na linguagem cinematográfica, sendo que envolve também outras percepções e cognições na construção da narrativa fílmica. Logo, embasaram para essa análise os estudos teóricos de Benjamin (1987), Jakobson (1970), Metz (1980) e outros autores que também discutem sobre as relações entre linguagem e cinema a partir dos processos de escrita e narrativa nas artes audiovisuais. Desse modo, o filme “Os narradores de Javé” se torna um objeto de análise para contextualizar os usos da linguagem enquanto construção identitária e narrativa histórica para determinados sujeitos e suas respectivas comunidades.

Palavras-chave: Cinema. Escrita. Identidade. Linguagem. Narrativa.