

## O CONCEITO DE TEATRO NA POÉTICA DE ARISTÓTELES

*Odi Alexander Rocha da Silva* (UFT)

[o\\_alexander\\_r@hotmail.com](mailto:o_alexander_r@hotmail.com)

*Roseli Bodnar* (UFT)

[roseliteratura@hotmail.com](mailto:roseliteratura@hotmail.com)

O presente trabalho discute a respeito do conceito de arte dramática discutido na Poética de Aristóteles. O objetivo aqui não é tratar de modalidades específicas, como comédia ou tragédia, em voga no contexto histórico vivido pelo filósofo (a Atenas do século V a.C), mas tratar do teatro genericamente em considerações que comuns a todas as modalidades nas quais ele se realizava já na antiguidade. Através desse estudo, deseja-se demonstrar o pioneirismo da reflexão aristotélica em constatar que a dedução do conceito de teatro passa por uma reflexão acerca da arte dramática, considerando-se o seu caráter performático. O conceito de teatro como *performance* é tratado na Poética mediante duas perspectivas que se traduzem na representação dramática propriamente dita e naquilo que essa representação provoca no espectador. Essas perspectivas são demonstradas tomando como evidência as funções que a arte dramática desempenha no jogo de cena: 1) Mímese, ou seja, imitação da vida humana com base na verossimilhança, 2) a capacidade (por causa da mesma mímese) de comoção que a arte dramática pode causar através da catarse, isto é, o fato de o espectador se identificar com o narrado e, projetando-se no palco, vivenciar a situação incorporada pelos atores e, por fim, 3) a arte teatral como sendo uma potencialidade expressiva realizada com o próprio corpo, o que implica dizer que o corpo é criativo (tal como foi criativo o dramaturgo ao ter escrito o roteiro) para contar uma história que não é a experiência do ator, mas que se identifica com a vida humana porque veiculada pela corporalidade. Evidentemente, o teatro ao longo dos séculos adquiriu nuances muito mais complexas do que as encetadas por Aristóteles. Entretanto, as considerações do filósofo nos permitem voltar às origens do teatro, e da arte de modo geral, enfatizando o quanto já era valorizada pelo seu papel social de levar a sociedade à reflexão sobre questões relacionadas à existência, papel este que, de fato, também realiza nos dias atuais. O presente trabalho, como já dito, parte dos pressupostos de Aristóteles constantes no seu livro “Arte Poética”, mas também, inclui bibliografia variada, a qual está direta ou indiretamente relacionada com o tema em apreço.

Palavras-chave: Teatro. Arte dramática. Arte Poética.