

O GÊNERO FOTOGRAFIA COMO POSSIBILIDADE DE EXPANSÃO DE OLHARES, APRECIÇÃO E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE CORUMBÁ-MS

Roseane Limoeiro da Silva Pires (UEMS)

p.rosep@yahoo.com.br

Ruberval Franco Maciel (UEMS)

ruberval.maciел@gmail.com

Dentre todas as infinitas invenções modernas, a fotografia é uma das tecnologias que influencia na forma das pessoas olharem e representarem o mundo. Nesse sentido, na escola, a fotografia também pode ser utilizada como um novo caminho para expandir as possibilidades do processo de ensino e aprendizagem nas aulas de Língua Portuguesa. Nessa perspectiva, o presente trabalho busca apresentar e discutir uma pesquisa de caráter qualitativa e interpretativa, realizada com uma turma do 7º ano B, matutino, de uma escola estadual em Corumbá-MS. Consideramos a função que a fotografia tem de difundir valores culturais e sociais que propiciam o aprendizado de conteúdos e a reflexão dos alunos sobre a maneira como enxergam o patrimônio histórico da cidade onde vivem, o que pode ser feito a partir das lentes de uma câmera fotográfica ou de um dispositivo móvel digital, que a maioria dos alunos possui e faz uso desse recurso para materializar o que analisa ser importante. Esta proposta está ancorada na Pedagogia dos Multiletramentos que se centra na busca de novas formas de aprendizagem e das novas possibilidades de ensino pós-modernas – no sentido da diversidade cultural de produção e circulação dos textos e no sentido da diversidade de linguagens que os constituem. Nessa perspectiva, Rojo (2012) ressalta a necessidade de se levar em consideração pedagogias específicas, que envolvam todas as formas de linguagem (para além da dicotomia verbal e não verbal), tendo como elemento central o aluno, que passa a ser o foco nesse processo dinâmico de mudança e de produção de conhecimento. Nesse sentido, este estudo encontra ressonância em Cope e Kalantzis (2000), Maciel e Silva (2018) e Rojo (2012). A sequência de atividades planejadas para as aulas visaram despertar nos alunos a importância das edificações consideradas patrimônio cultural, na história e na vida da cidade, atribuindo significados às imagens retratadas, bem como realizando ações com enorme potencial de interação, comunicação e produção de material. Como instrumento de coleta de dados, a apresentação se pautou em atividades realizadas pelos alunos ao participarem de uma aula de campo, durante a qual fotografaram as construções e os objetos em seu interior em contato direto com o patrimônio mencionado e, a seguir, elaboraram um

álbum fotográfico virtual que foi postado no facebook da escola. O resultado demonstra que desenvolver atividades relacionadas ao trabalho com imagens fomenta a criatividade, expande as possibilidades de construção de sentidos nas aulas de Língua Portuguesa, bem como amplia o capital cultural e crítico dos alunos.

Palavras-chave: Fotografia. Multiletramentos. Patrimônio histórico. Produção de material.