

## **O PERFIL DA MULHER INDEPENDENTE: ESPECIFICIDADES DA OBRA “SENHORA”, DE JOSÉ DE ALENCAR**

*Paulo Hernandes Gonçalves da Silva (UFT e IFTO)*

[paulohg@ifto.edu.br](mailto:paulohg@ifto.edu.br)

*Francisco Edviges Albuquerque (UFT)*

[fedviges@uol.com.br](mailto:fedviges@uol.com.br)

A compreensão de texto da literatura de terceira geração romântica brasileira consolidou-se como o alicerce deste artigo. À luz do condoreirismo e do pré-realismo, objetivou-se a descrição da personagem Aurélia, protagonista da obra “Senhora”, do escritor José de Alencar. Adotou-se a metodologia do estudo aprofundado desse movimento, com base na pesquisa bibliográfica e na teoria e crítica dos estudos literários, processando-se pela análise do discurso e do desenho disponibilizado na capa da obra. Caracterizou-se como resultado alcançado, a relevância que a literatura desempenha no discernimento das atribuições sociais femininas, a partir do século XIX, e que neste caso específico, trata-se da mulher forte e independente, que protagoniza a compra de um esposo, fazendo assim, uma crítica ao dote e ao sentimento de vingança.

Palavras-chave: Condoreirismo. Interesse. Literatura. Mulher.