

**OS SENTIDOS DO SILÊNCIO NO DISCURSO MUSICAL:  
UMA ANÁLISE DA RELAÇÃO ENTRE POEMA E  
MELODIA NA MÚSICA “CÁLICE”**

*Sarah Lohuamma Almeida Araújo Sousa (UFT)*

[sarahlohuammaaraujo@gmail.com](mailto:sarahlohuammaaraujo@gmail.com)

*Marcos Aarão Sales Sousa (UFT)*

[marcosassousa@hotmail.com](mailto:marcosassousa@hotmail.com)

*Janete Silva dos Santos (UFT)*

[janetesantos35@yahoo.com.br](mailto:janetesantos35@yahoo.com.br)

O presente artigo busca compreender os sentidos de silêncio dentro da Análise de Discurso e da Teoria Musical, a partir da análise da música “Cálice”, de Chico Buarque de Hollanda e Gilberto Gil. O silêncio, ao contrário do entendimento do senso comum, é o princípio de toda a significação. Não se trata de vazio e sim de um campo fértil de produção de sentidos tanto para o discurso quanto para a música. O objetivo aqui, portanto, é analisar os sentidos de silêncio na música “Cálice” e sua relação entre poema e melodia. A metodologia utilizada é de natureza aplicada, objetivo-explicativa e de abordagem qualitativa. São utilizados procedimentos bibliográficos, tomando como base Eni Orlandi e John Cage, e documental, com a partitura de “Cálice”. A partir da análise, relacionando o poema e melodia da música, foi possível compreender que os sentidos de silêncio se relacionam e se completam, evidenciando os múltiplos sujeitos, ideologias e discursos presentes na canção.

Palavras-chave: Silêncio. Teoria Musical. Análise de Discurso.