A TERRA TREMERÁ COMO NUNCA ANTES: RESISTÊNCIA E CONSCIENTIZAÇÃO EM CINCO MÚSICAS DO RAP NATIVO

Juan Rodrigues da Cruz (UFF)
juanrodrigues@id.uff.br

O presente artigo tem como objetivo principal analisar cinco letras do movimento musical “Rap nativo”, que nos últimos anos tem se ampliado e ganho cada vez mais presença no cenário musical brasileiro. Sua importância é grande visto que há artistas indígenas escrevendo e produzindo as músicas que cantam, ocupando seus lugares de fala e o papel de autores e personagens de suas próprias histórias. Essas músicas, que serão alvo da nossa análise aqui, carregam em suas letras mensagens políticas, que ajudam também a divulgar a causa indígena para o público geral, além de também apresentar ao ouvinte aspectos da vida indígena. O trabalho divide-se em quatro áreas. A primeira apresenta as motivações da pesquisa. A segunda contextualiza o *rap* e seu desdobramento contemporâneo enquanto gênero musical, havendo também uma apresentação de alguns artistas musicais que têm ganho destaque nos últimos anos no Brasil. Por fim, analisaremos algumas de suas músicas, destacando suas temáticas e mensagens, traçando após isso uma conclusão do que vimos.

Palavras-chave:

Análise. Música brasileira. Rap nativo.