

**DIÁLOGOS ENTRE CANSEBERO, DJONGA E RACIONAIS  
MC'S: REPRESENTAÇÃO IDENTITÁRIA E LEGITIMIDADE  
NAS CANÇÕES “LLOVÍA”, DE CANSEBERO,  
“LADRÃO”, DE DJONGA E “HOMEM NA ESTRADA”,  
DE RACIONAIS MC'S**

*Gideão Gabriel Oliveira Feliciano* (UNEB)

[gideaofeliciano@gmail.com](mailto:gideaofeliciano@gmail.com)

*Nerivaldo Alves Araújo* (UNEB)

[neriaraujo@hotmail.com](mailto:neriaraujo@hotmail.com)

Nesta apresentação, pretende-se discutir sobre a representação nas canções de *Rap* de grupos sociais marginalizados. Busca-se apresentar as representações identitárias em “Llovía”, do *rapper* venezuelano Canserbero, “Ladrão”, do *rapper* brasileiro Djonga e “Homem na Estrada”, do grupo brasileiro Racionais MC's. Utilizou-se a pesquisa bibliográfica de cunho qualitativo, tendo como direcionamento teórico Eagleton (2006, 2011, 2017), Hall (2006, 2016), Teperman (2015). Como resultado tem-se alguns apontamentos, dado que a pesquisa ainda está em andamento. As contradições do sujeito marginalizado ao interpretar e dar sentido às relações em que está enlaçado, junto a isso, as representações identitárias e como elas configuram-se de acordo com as mudanças sócio-históricas, a subversão de estereótipos em cada canção, por conseguinte, a relação de embate destas com a representação veiculada pela mídia de massa, em específico, os telejornais policiais. Concluiu-se que as canções de *rap* analisadas dão significado às dinâmicas realidade concreta das zonas marginalizadas de onde emergem, assim adicionam à disputa pela significação dos sujeitos, de suas relações e de seus espaços de interação outros sentidos que não os sentidos hegemônicos atualizados e disseminados pelos aparelhos ideológicos do Estado. As representações realizadas por sujeitos, que experienciam essas realidades, nas canções enriquecem a disputa por significar a realidade dos sujeitos postos à margem

Palavras-chave:

Legitimidade. *Rap*. Representação identitária.