

## **IMAGEM LINGUÍSTICA DO JECA NA CULTURA BRASILEIRA: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA**

*Leandro Rocha Resende* (UEG)  
[leandrorocharesende@gmail.com](mailto:leandrorocharesende@gmail.com)  
*Sebastião Elias Milani* (UEG)

Essa comunicação, oriunda de um projeto de pesquisa, tem como objeto a imagem do Jeca ou do Jeca-tatu. Essa imaginação será estudada na letra e na música Tristeza do Jeca, interpretada por Tônico e Tinoco, no filme Tristeza do Jeca, protagonizado por Amácio Mazzaropi, e na revista Jeca-Tatuzinho, de Monteiro Lobato. A metodologia de estudo será a teoria semiótica geral com o propósito de descrever os objetos em todas as suas manifestações a fim de demonstrar a correlação entre o pensamento/discurso no indivíduo e a manifestação/texto na sociedade. Propõe-se uma análise das representações do Jeca, haja vista que o Jeca-Tatu se tornou um representante tanto do caipirismo como também do homem nacional. O referencial bibliográfico será constituído pela teoria semiótica proposta por Algirdas Julien Greimas. Portanto, defende-se, neste estudo, que descrever as razões das manipulações disfóricas construídas por Lobato, que levam o enunciatário a crer e a fazer, (re)significam e atualizam as enunciações, a fim de compreender o hibridismo cultural atrelado às características do homem rural nacional.

Palavras-chave:

Jeca. Semiótica. Hibridismo Cultural.