

## **INSULARISMO: A PROSA DE ANTÔNIO S. PEDREIRA COMO VALORIZAÇÃO E REDIMENSIONAMENTO DO OLHAR SOBRE A IDENTIDADE NACIONAL DE PORTO RICO**

*Beatriz Sousa Cunha Oliveira* (UNEB)

[bscunhaoliveira@gmail.com](mailto:bscunhaoliveira@gmail.com)

*Nerivaldo Alves Araújo* (UNEB)

[neriaraujo@hotmail.com](mailto:neriaraujo@hotmail.com)

Neste trabalho, pretende-se refletir acerca da identidade nacional de Porto Rico por meio da análise dos escritos do porto-riquenho Antônio S. Pedreira, escritor de grande relevância na literatura caribenha, que apresentava em sua obra uma crítica à assimilação cultural norte-americana e valorizava a exaltação da identidade cultural de Porto Rico, a “puertorriqueñidad”, trazendo uma interpretação de fatos históricos que ocorreram no país durante o século XX. Objetiva, ainda, demonstrar a importância da valorização da cultura popular e da manutenção da memória caribenha com o propósito de desmitificar estereótipos criados em torno da sociedade e da cultura porto-riquenha, em especial, a estadunidense. Utiliza-se, nesse estudo, a pesquisa bibliográfica de cunho qualitativo, tendo como aportes teóricos, dentre outros, os estudos de Stuart Hall (1992) que traz conceitos relevantes para o trabalho, como o conceito de identidade cultural e Luis Mayo de Santanna (2008) com suas análises referentes ao gênero ensaístico em Porto Rico. Como se pode perceber, o trabalho analisa a obra, trazendo para o âmbito crítico-reflexivo os traços sócio-culturais de Porto Rico durante aquele período, através do olhar do autor, que demonstra em sua produção o seu engajamento político e social, a sua intenção de retratar a verdadeira identidade cultural da gente porto-riquenha, afastando-a da estereotipia e da homogeneização cultural de influência norte-americana.

Palavras-chave:

Insularismo. Identidade Cultural. Antônio S. Pedreira.