

O GÊNERO (TECNO)DISCURSIVO CIBERCOMENTÁRIO: DEFINIÇÃO, FUNCIONAMENTO E ORGANIZAÇÃO ESTRUTURAL

Ana Paula Cordeiro Lacerda Franco (UFMG)

ana.paula.clfranco@gmail.com

Bárbara Amaral da Silva (UFMG)

barbara.amaral87@gmail.com

Intimamente ligados à vida social dos indivíduos, os gêneros discursivos emergem dos diversos usos da linguagem em situações específicas, sendo, portanto, frutos de uma criação coletiva e responsáveis por organizar as variadas formas de comunicação. Nesse contexto, encontra-se o cibercomentário, manifestação textual sobre a qual há pouca teoria, ainda que se trate de uma forma comunicacional recorrente no ciberespaço da atualidade. Com isso em vista, neste trabalho, objetivamos descrever, detalhadamente, a organização estrutural e o funcionamento desse gênero tão relevante nas trocas linguísticas virtuais, embasando-nos, sobretudo, na perspectiva bakhtiniana acerca dos gêneros do discurso (BAKHTIN, 2003 [1952–1953]) e nas contribuições teóricas de Paveau (2021) sobre os tecnodiscursos. Na descrição e análise do gênero, foi possível perceber não só suas características prototípicas relacionadas aos elementos que, conforme Bakhtin (2003 [1952–1953]), constituem os gêneros – estrutura composicional, conteúdo temático e estilo verbal –, mas também como cada um desses elementos sofre influências tecnológicas, a ponto de o gênero ser classificado, na realidade, como um tecnogênero (PAVEAU, 2021). Desse modo, vimos como o cibercomentário não é apenas uma construção linguística humana, mas um aparato de interação resultado da relação humano-tecnologia, dependendo, nesse sentido, não apenas da manipulação dos sujeitos comunicantes, mas daquilo que é possibilitado ou não pelas ferramentas tecnodigitais. Como cada ambiente da internet define suas propriedades de publicação, defendemos que as tecnologias são grandes responsáveis, também, pelas variações de um mesmo tecnogênero, mais especificamente, de um cibercomentário.

Palavras-chaves:

Cibercomentário. Tecnogênero. Gênero discursivo.