

## O LUGAR DO LÚDICO NA LINGUAGEM: CRUZAMENTOS VOCABULARES E JOGOS-DE-LINGUAGEM NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

Felipe da Silva Vital (UFRJ)

[felipedasilva@letras.ufrj.br](mailto:felipedasilva@letras.ufrj.br)

Este trabalho pretende apresentar um fator de contribuição de processos morfológicos não concatenativos do português brasileiro (i.e, processos de formação de palavras que não “derivação” e “composição”) para o contexto do ensino de Morfologia (e Fonologia). Seguindo Vivas *et al.* (2017), que apontaram problemas de ensino de Morfologia no contexto da Educação Básica, propondo alternativas, baseadas no contexto da língua em uso, este trabalho traz à baila dois tipos de processos de formação de palavras comumente minorizados (leia-se “não ampla e sistematicamente formalizados) pela tradição: **1)** *cruzamentos vocabulares*, como em “namorado + marido = namorido; balão + óvini = balóvini”, que são abarcados como “processos marginais” de formação de palavras; **2)** jogos-de-linguagem (doravante “ludolínguas”), tais como *língua-do-pe* (GUIMARÃES; NEVINS, 2006; 2012; VITAL; BALDUINO, no prelo), como em “casa = capasapa; livro = lipivpro” e a *Gualin do TTK* (GUIMARÃES; NEVINS, 2013; GONÇALVES; VITAL, 2017; VITAL, 2020), como em “garoto = torogá; caro = rocá”. Dados em 2) raramente compõem o conjunto empírico trabalhado na educação básica, embora apresentem um potencial alto de variação e criatividade linguísticas. Assim, constitui-se como objetivo, contribuindo majoritariamente para o ramo epilinguístico, sem contudo abdicar dos ramos linguístico e metalinguístico, apresentar uma forma como estes produtos linguísticos podem colaborar para o ensino, especificamente no que tange à (relação entre) “formação de palavras” e “estrutura silábica”, na interface Morfologia–Fonologia, buscando refletir como o contexto de uso pode ser importante para a criação de uma reflexão crítica sobre a metalinguagem da análise linguística.

Palavras-chave:

Ludolínguas. Cruzamentos vocabulares. Ensino de morfologia.