

**VOCÁBULOS POSTOS À MARGEM  
EM A LINGUAGEM DOS CANTADORES (1933)**

*Nicole Cavalcante Duque Gredilha Coelho (UERJ)*

[nicole.gredilha.duque@gmail.com](mailto:nicole.gredilha.duque@gmail.com)

*Thaís de Araujo da Costa (UERJ)*

[araujo\\_thais@yahoo.com.br](mailto:araujo_thais@yahoo.com.br)

Ancorada na Análise de Discurso de Base Materialista em sua relação com a História das Ideias Linguísticas, esta pesquisa filia-se ao projeto de Iniciação Científica da FAPERJ intitulado “Arquivo Clóvis Monteiro: (Des)Encontros e Confrontos entre Língua(s), Sujeito(s) e História(s)” (IC/FAPERJ) e se encontra em fase inicial. Esta apresentação tem como objetivo específico expor as primeiras conclusões a que chegamos a respeito do funcionamento dos dois capítulos iniciais da obra *A Linguagem dos Cantadores* (1933), originalmente desenvolvida pelo filólogo e professor Clóvis Monteiro como tese para o concurso do Colégio Pedro II e que se propõe a mapear a fala popular do nordeste. Dessa forma, a análise nos possibilitou depreender, dentre outras questões, o apagamento da heterogeneidade das línguas indígenas brasileiras, ao reduzi-las ao que se nomeia como “Tupi”, e das línguas africanas, a partir de uma sobreposição entre língua, sujeito e espaço materializada na nomeação “Africanos”.

Palavras-chave:

AD-HIL. Clóvis Monteiro. *A Linguagem dos Cantadores*.