

VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NA COMUNIDADE DE PRÁTICA DAS MULHERES CRISTÃS NO ESTÚDIO SORAYA BASTOS BALLET PERFORMANCE

Déborah Marinho de Carvalho Ortega (UEMS)
deborah.mco@gmail.com

Este artigo explora a variação estilística na comunidade de prática de mulheres cristãs no estúdio de *ballet* de Soraya Bastos. Inicialmente, discute-se os conceitos fundamentais da variação linguística e caracteriza-se a comunidade estudada, analisando a prática estilística e sua relação com os significados sociais. Utilizando observações e questionários, o estudo investiga como o jargão religioso e os estilos comunicativos constroem a identidade das alunas. A pesquisa se baseia em teorias sociolinguísticas de Labov, Bagno e Eckert para entender a interação entre linguagem, identidade e sociedade. O objetivo é revelar como as práticas comunicativas influenciam e refletem as dinâmicas culturais e espirituais do grupo, contribuindo para o campo da sociolinguística com novas percepções sobre linguagem e identidade.

Palavras-chave:

Mulheres cristãs. Variação linguística. Ondas da sociolinguística.