

A PERSONAGEM NO ROMANCE DE FORMAÇÃO

Anne Caroline de Moraes Santos (UVA)
annemorais17@hotmail.com

O presente minicurso tratará da estruturação da personagem que vive a formação na obra literária. Consideramos o romance de formação como uma modalidade narrativa, cujo enredo dá destaque aos anos de transformação, mudança e formação da personagem. Tal modalidade, desde o surgimento do termo *Bildungsroman*, em 1810, e sua direta ligação ao romance goethiano *Os Anos de Aprendizado de Wilhelm Meister* (1795-1796), vem se ressignificando. A cada nova obra de formação, surgem novas possibilidades de estruturação da personagem e seu movimento rumo à sua transformação. Mikhail Bakhtin, em *Estética da Criação Verbal*, atrelou a palavra devir e a palavra movimento ao processo de formação vivenciado pela personagem na obra. Para o estudioso russo, o movimento exterior (social) da personagem movimentaria o seu interior até que ela atingisse a formação. Como essa mudança se concretiza na obra literária? Quais as diferenças entre a personagem em formação e outros tipos de personagem? O objetivo desse minicurso é, portanto, trazer olhares atualizadores de teóricos do século XX sobre a personagem no romance de formação aos interessados pela teoria literária.