

**EDIÇÃO CRÍTICO-GENÉTICA
DO POEMA "CARNAVAL DE MUNDO NOVO",
DE EULÁLIO MOTTA**

Maria Rosane Vale Noronha Desidério (UEFS)
vale123456r@gmail.com

Patrício Nunes Barreiros (UEFS)
patricio barreiros@uefs.br

O objetivo deste trabalho é apresentar a edição crítico-genética do poema "Carnaval de Mundo Novo" que compõe o *corpus* do projeto em desenvolvimento que se propõe a realizar uma edição crítico-genética e estudo do processo criativo, na poesia avulsa do poeta baiano Eulálio de Miranda Motta. Tais poesias foram organizadas em um dossiê denominado Poesias Avulsas e é composto por 155 poemas manuscritos e datilografados entre os anos de 1940 a 1983, parte destes ainda inédita. O poema "Carnaval de Mundo Novo" tem dois testemunhos preservados no acervo do escritor, com rasuras e emendas que demonstram a gênese do texto. A edição do poema toma como base os pressupostos teóricos da crítica textual (SPINA, 1977; CAMBRAIA, 2005; SPAGGIARI & PERUGI, 2004; BARREIROS, 2012); da crítica genética (GRÉSILLON, 2007; WILLEMART, 2008); dos estudos acerca dos acervos de escritores (BORDINI, 2009; HAY, 2003) e nos critérios de edição elaborados por Barreiros (2012 e 2015). A edição crítico-genética se mostrou adequada porque permitiu a construção de um aparato de variantes autorais, demonstrando o movimento de escrita do texto.