

**HISTÓRIA CONTADA:
A NARRATIVA REALISTA AFETIVA E FICCIONAL
DA CRÔNICA "SHANGRI-LÁ"
DA COMUNIDADE PESQUEIRA DE ARRAIAL DO CABO**

Manuela Chagas Manhães (UNESA)

manuelacmanhaes@hotmail.com

Julio Ramos Esteves (UENF)

Analice Martins (UENF)

Esse trabalho parte pressuposto de que a narrativa traz consigo especificidades estéticas e particularidades literárias, entendo que as crônicas narradas no livro *Arraial do Cabo, seus Contos e seus Encantos* trazem elementos do realismo afetivo, da mesma forma que, permitem que o leitor conheça elementos socioculturais do modo de vida compartilhado nas histórias contadas pelos membros dessa comunidade tradicional pesqueira, construindo impressões da realidade alimentadas e legitimadas pelas suas representações e descrições. O objeto de estudo é uma crônica intitulada "Shandri-lá", que representa um patrimônio imaterial brasileiro da pequena comunidade de Arraial do Cabo, que foi organizado e documentado pelo Wilnes Martins Pereira. Nesse aspecto, segundo Pereira (2013, p. 09) tais crônicas e lendas eram passadas para as pessoas da pequena colônia de pescadores (e se acredita que alguns fatos existiram e outros não passam de criações imaginárias do povo cabista), sendo uma narrativa socializadora, reproduzida pela história oral pelos membros dessa comunidade, à medida que traz tradições, costumes, elementos da cultura popular, seus ritos que estão no seu modo de vida, determinantes para esse povo do mar. Em contrapartida, favorece o processo criativo ficcional, valorizando, assim, a minha escolha por esse objeto de estudo literário. Entre os conceitos trabalhados nesse trabalho, terei como eixos norteadores: (1) realismo afetivo, impressões da realidade e ficções, (2) narrativa, linguagem e memória coletiva, (3) representações e realidade sociocultural cabista.