

O COMPORTAMENTO DO ADVÉRBIO NAS CONSTRUÇÕES MÉDIAS DO PB: REVISITANDO SUAS CARACTERÍSTICAS

Jilvan Evangelista da Silva (UFBA)
silvaje1991@gmail.com
Edivalda Alves Araújo (UFBA)

Este trabalho discute o estatuto do adjunto adverbial nas construções médias, que se caracteriza por apresentar um verbo transitivo acusativo, o argumento interno (deslocado à esquerda do verbo) com a função de sujeito e, em geral, um advérbio ou sintagma preposicionado com valor adverbial. Uma particularidade dessa construção é sua interpretação genérica, não apresentando definição temporal, pontuando proposições tomadas, geralmente, como verdade, sem descrever eventos específicos no tempo (KEYSER & ROEPER, 1984). Condoravdi (1989) e Inês Duarte (2003) apontam a presença do adjunto adverbial como característica desse tipo de construção, atribuindo agramaticalidade à ausência do mesmo. Alexiadou (2014) mostra que algumas línguas exigem a presença de um modificador (advérbio, negação ou modal), enquanto outras dispensam tal exigência (nem todas as línguas exigem o modificador). McConnell-Ginet (1994) também observou que há construções médias que dispensam o modificador verbal, confirmando a hipótese de Alexiadou. A partir disso, Lekakou (2005) realizou um estudo translinguístico para mostrar que línguas como o grego e o francês permitem a ausência do advérbio, enquanto o alemão é do tipo que exige esse modificador. No caminho dos estudos citados, o objeto de estudo deste trabalho se centra na análise do português brasileiro, que ora apresenta construções médias como as do alemão, em que um modificador é necessário (como em "Esse piso branco suja fácil" e "Essa parede pinta rapidinho"), ora, como o francês e o grego, permitindo construções como "Esse vestido abotoa". Nos primeiros exemplos, a ausência do modificador gera agramaticalidade, o que não ocorre neste terceiro exemplo. Com base nesses fatos, nosso objetivo é verificar como o português brasileiro se comporta diante dessa alternância entre presença/ausência do adjunto adverbial, revisitando as características da construção média.