

THIOTIMOLINE: UM ELEMENTO FICCIONAL NA ESCRITA ACADÊMICA

Valeria Angelica Ribeiro Arauz (UFMA)

valeria.arauz@ufma.br

Roberto Batista de Lima (UFMA)

O acesso a uma comunidade discursiva exige o domínio dos gêneros e de uma série de elementos pragmáticos referentes a essa afiliação. No caso da comunidade acadêmica, o formalismo inerente aos textos e às relações cria uma barreira entre os pesquisadores iniciantes e os processos de escrita referentes a esses gêneros. Como forma de tentar superar essas dificuldades de escrita, Isaac Asimov esboçou em 1947 o *paper* "The Endochronic Properties of Resublimated Thiotimoline", aceito para publicação no ano seguinte. Esse é o primeiro de uma série de textos ficcionais que descrevem as propriedades de um elemento químico inexistente no mundo referencial e, para tanto, o autor se apropria das características do gênero "artigo científico". Este trabalho propõe uma análise do artigo ficcional de Asimov, a partir de elementos de análise literária – o tempo e a construção de um mundo possível – e de análise linguística – as marcas que permitem reconhecer o gênero textual em questão. Está dividido em quatro partes: a observação predominância do tempo como elemento de ficcionalização no texto, uma vez que a característica que diferencia o Thiotimoline dos elementos químicos existentes é uma subversão no seu comportamento em relação ao tempo; a comparação do Thiotimoline e de suas propriedades com os elementos químicos existentes para perceber como o autor estabelece relações entre esse mundo ficcional e o mundo real; o reconhecimento formal e contextual das marcas linguísticas, textuais e discursivas presentes no artigo científico analisado; e a inferência de possíveis efeitos de leitura na recepção desse texto. A análise mostra que o domínio de um gênero acadêmico em seus aspectos formais é a maneira mais eficiente de que um pesquisador/escritor pode se valer para atrair a atenção dos membros da comunidade acadêmica, ainda que seu objeto efetivamente "não exista".