

A TEORIA DO OUTRO E OS ESTUDOS SOBRE A PERSONAGEM EM “ESTÉTICA DA CRIAÇÃO VERBAL”, DE MIKHAIL BAKHTIN

Anne Caroline de Moraes Santos (UVA)
annemorais17@hotmail.com

Muitos são os livros de Teoria da Literatura que abarcam a composição poética e estética da obra literária. Dentre os elementos da narrativa – narrador, tempo, espaço, enredo e personagens –, muito se teorizou sobre narrador, tempo, espaço e enredo. As teorias sobre o estudo das personagens, no entanto, são escassas, principalmente pela complexidade de se formalizar seres; seres esses que vivem dentro do plano paralelo: o mundo ficcional, criado pelo autor e acabado pelo leitor. Se estamos falando em seres, estamos falando em psicologia, em filosofia, em linguagem, em estética em tudo que abarca a existência e mais ainda, a existência dentro da esfera ficcional. Diante disso, surge a obra “Estética da criação verbal”, de Mikhail Bakhtin, leitura fundamental para os estudos literários, principalmente quando oferece teoria complexa e profunda, filosófica, linguística e literária da construção das personagens e de sua intrínseca relação com autor, obra e leitor. Consciente disso, debruçei-me e ainda debruço-me no largo estudo dessa obra, para refletir sobre as contribuições do estudioso russo para os estudos da personagem.

Palavras-chave: A personagem. Mikhail Bakhtin. Estética da criação verbal.