

AS METÁFORAS DA MORTE: UM PASSEIO LITERÁRIO E MUSICAL

Urandi Rosa Novais (FUFSE)
urandinovais@gmail.com

Este trabalho traz a campo algumas investigações acerca da conceptualização da morte através do processo metafórico. Partindo da Teoria da Metáfora Conceptual proposta por Lakoff e Johnson (1980) e outros trabalhos científicos acerca da Semântica Cognitiva, analisamos as metáforas da morte presentes nos textos: “Venha ver o pôr do sol”, de Lygia Fagundes Telles; “Dama da noite”, de Caio Fernando Abreu; e “Canto para minha Morte”, de Raul Seixas. Nesse estudo, as metáforas foram abordadas não como um ornamento de linguagem, ideia defendida pelos estudos retóricos, mas como um importante instrumento de cognição, interpretação e entendimento da realidade que nos circunda, levando em consideração os domínios conceptuais: fonte e alvo. Dessa forma, percebemos o quanto os processos metafóricos têm a contribuir no estudo acerca da conceptualização, ou seja, as formas como nos posicionamos em diversos contextos, produzimos e interpretamos os sentidos sobre o mundo que nos cerca.

Palavras-chave: Conceptualização. Domínios. Metáfora. Morte. Fonte e alvo.