

LETRAMENTO DIGITAL E LETRAMENTO CRÍTICO: REPENSANDO PERSPECTIVAS PARA O ENSINO DE LÍNGUAS NAS ESCOLAS

Elaine Vasquez Ferreira de Araujo UNIGRANRIO

Márcio Luiz Corrêa Vilaça

elainevfaraujo@gmail.com

A comunicação mediada pelas tecnologias digitais de informação e comunicação vem sendo debatida com frequência na área da educação. A Web revolucionou as formas de aprender e, conseqüentemente, a escola deixou de ser o espaço tradicional de disseminação e construção do conhecimento. A oferta de materiais digitais na rede mundial é crescente, como textos, vídeos, áudios, cursos online, games, etc, podendo ter ou não fins educacionais, ou ainda serem empregados ou adaptados para tais fins. Além do mais, observam-se inúmeras pesquisas a respeito da relação tecnologia digital e ensino de línguas. No entanto, percebe-se que muitas destas pesquisas se limitam ao uso das tecnologias predominantemente ou apenas como recurso didático e não levam em conta as relações humanas e discursivas que se desenrolam no meio digital, assim como a formação linguística do estudante. Nesse cenário, pensa-se que o apoio das tecnologias digitais no espaço escolar deve colaborar para a formação de estudantes críticos e reflexivos, em meio a um contexto hipermediático, multisemiótico e multimodal complexo que exige dos sujeitos certas habilidades e estratégias de leitura e escrita. Além disso, fatores sociais, ideológicos, políticos e culturais devem ser levados em conta ao refletir sobre o uso da linguagem no meio digital, possibilitando desta forma um entendimento heterogêneo do mundo em que se vive. Pensando no ensino de línguas, esse trabalho tem como objetivo apresentar e discutir a presença do contexto digital no ambiente educacional, as especificidades das construções de sentidos em textos digitais, além da importância do desenvolvimento do letramento digital e do letramento crítico dos estudantes. Esta pesquisa tem como embasamento teórico os estudos de Antonio Carlos Xavier, Lucia Santaella, Luiz Antônio Marcuschi, Magda Soares, Nara Hiroko Takaki, Pierre Lévy, Vani Moreira Kenski dentre outros.