

## UM ESTUDO SOBRE O IMPEDIMENTO DA PEÇA TEATRAL “O EVANGELHO SEGUNDO JESUS, RAINHA DO CÉU”, SOB A PERSPECTIVA DA HERMENÊUTICA

*José Ricardo Carvalho da Silva* (FUFSE)  
[ricardocarvalho.ufs@hotmail.com](mailto:ricardocarvalho.ufs@hotmail.com)

O campo de estudo hermenêutico tem a função de refletir sobre o processo de construção de sentido por meio da interpretação. Toda atividade interpretativa é determinada por um conjunto de regras que visa aplicar princípios de racionalidade para se chegar à compreensão e à construção de uma verdade. Todavia, tais elaborações podem estar contaminadas por ideologias que deformam a realidade. Para solucionar esse problema, Gadamer, pretensiosamente, utiliza-se do conceito de “estrutura de antecipação” da compreensão de Heidegger, afirmando que toda compreensão está apoiada no preconceito, porém existem preconceitos que podem ser legítimos ou ilegítimos, cabendo ao interpretante, simplesmente, desconfiar dos preconceitos e de sua legitimidade para melhor compreender a realidade e interpretá-la. Desta maneira, ele aponta o reconhecimento do preconceito como forma de ampliação de horizontes de interpretação. Na perspectiva de Gadamer, uma das tarefas essenciais da hermenêutica seria separar os preconceitos falsos dos preconceitos verdadeiros por meio do reconhecimento de um consenso obtido no universo da coletividade. O ponto de vista de Gadamer merece questionamentos sobre a maneira de se chegar ao reconhecimento de um consenso com base em preconceitos ditos “legítimos”. Observa-se que podem existir formas autoritárias, que buscam convencimento, promovendo estratégias de indução, sob a forma de estrutura lógica, para promover a observação do convencimento e a reafirmação de preconceitos que justificam a interpretação de fatos da realidade como verdades. A partir dessa exposição, refutamos as ideias de Gadamer, apresentando o confronto de interpretação sobre o caso de impedimento da peça teatral “O Evangelho segundo Jesus, Rainha do Céu”, que apresenta dois ângulos para justificar a possibilidade e a inviabilidade de um ator transexual interpretar o papel de Jesus Cristo.

Palavras-chave: Hermenêutica. Ator transexual. Preconceito na interpretação. Censura de peça teatral.