

## COISA DE MULHER? PONDERAÇÕES INDEFINITIVAS NA ESCRITA FEMININA DE ANA PAULA MAIA

*Patrícia Maria de Araújo de Lima (UNEB)*

[patpiu9@gmail.com](mailto:patpiu9@gmail.com)

*Gildecide de Oliveira Leite (UNEB)*

[gleite@uneb.br](mailto:gleite@uneb.br)

O presente trabalho acadêmico tem por finalidade o desenvolvimento de uma análise acerca da escrita de autoria feminina produzida pela escritora brasileira contemporânea, Ana Paula Maia, cujas obras são marcadas pelo ultrarrealismo, o uso do artifício literário do grotesco, com generosos vestígios de sua aparição em diversos trechos de sua escrita narrativa e do quanto o grotesco pode ser compreendido como uma marca de descontinuidade com o que se espera, culturalmente, acerca do jeito feminino de escrever. Para tanto, será realizado um estudo de caráter bibliográfico e qualitativo através da análise de trechos das obras da referida autora, “Entre seus mortos” (2018) e “Entre rinhas de cachorros e porcos abatidos” (2020) no que tange ao uso do grotesco e sua relação com o que se compreende culturalmente como coisa de mulher na perspectiva do sistema hegemônico e como, de certo modo, a escrita feminina de Ana Paula Maia pode ser capaz de subverter o que se concebe como escrita de mulher.

Palavras-chave:

Grotesco. Autoria feminina. Coisa de mulher.