

NELSON RODRIGUES EM SALA DE AULA: ESTRANHAMENTOS E APROXIMAÇÕES

José Francisco Quaresma Soares da Silva (IFPR-CJ)
jose.quaresma@ifpr.edu.br

Este trabalho tem como objetivo apresentar ações de ensino e aprendizagem decorrentes dos estudos desenvolvidos no doutoramento, conduzidas em disciplinas teóricas e exercícios práticos realizados com os estudantes do Ensino Médio, com base na literatura de Nelson Rodrigues. Ancorados na afirmativa do autor (RODRIGUES, 1997) de que suas peças teatrais deveriam ser adotadas como instrumentos didáticos, propusemos em nossa prática docente aplicar não apenas os textos dramáticos, mas, também, os textos narrativos. Essa questão textual está formalizada nos argumentos da tese de que a obra do autor é uma mescla entre textos narrativos – contos e crônicas – e suas passagens para a dramaturgia (SILVA, 2020). Assim, desde o ano de 2020, temos ofertado conteúdos curriculares relacionados ao tema da tese e seus desdobramentos. Os propósitos fundamentais dessa ação pedagógica estão postos no avanço da leitura e interpretação de produção textual acompanhada da percepção da arte como saber cultural e estético, gerador de significados e capaz de auxiliar os estudantes a entender o mundo e a própria identidade. Além disso, o estabelecimento de relações entre o texto literário e o momento de sua produção, suas leituras e transformações, futuras e possíveis (SALLES, 2013). Neste eixo, estão contemplados o estudo e a pesquisa que abordem os fenômenos literários e cênicos – produção e transformação, a partir de seus aspectos estéticos, históricos, culturais e políticos (PANICHI; CONTANI, 2003).

Palavras-chave:

Ensino-aprendizagem. Nelson Rodrigues. Processo de criação.