

SEXUALIDADE NO MITO DE TIRÉSIAS

Francisco de Assis Florencio (UERJ)
ff017066@gmail.com

Objetivamos, com este trabalho, traduzir e tecer comentários que abordem majoritariamente a sexualidade greco-romana na construção do texto ovidiano. Para tanto, iremos trabalhar o livro III das *Metamorfoses*, vv. 316-338. Esta parte da obra de Ovídio é comumente intitulada de ‘Tirésias’, por tratar, claro, deste que era um célebre adivinho e vidente tanto para os gregos quanto para os romanos. Para atingirmos o nosso objetivo, serviu-nos de fonte de inspiração a obra *Sexual Ambivalence*, de Luc Brisson, obra que, no capítulo “Mediadores”, versa sobre a dupla sexualidade de Tirésias, a saber, o fato de ele, um único indivíduo, possuir de maneira sucessiva ambos os sexos (BRISSESON, 2002, p. 1). Tendo como ponto de partida esta obra, analisaremos os versos do texto que tratam desta peculiaridade do célebre vidente: os atos dele que levaram a sua primeira mudança de sexo; o simbolismo presente nesta mudança e durante ela e, por fim, a sua volta à forma original.

Palavras-chave:

Sexualidade. *Metamorfoses*. Mito de Tirésias.