

**A TIRANIA DA CASTIDADE:
UMA LEITURA COMPARATIVA DE A CASA
DE BERNARDA ALBA E AS VIRGENS SUICIDAS**

Anna Carolina de Azevedo Caramuru (UERJ)
annacaramuru@gmail.com

O presente trabalho pretende analisar o espaço ficcional da casa na obra literária *A Casa de Bernarda Alba* (1936), de Federico García Lorca, e na obra cinematográfica *As Virgens Suicidas* (1999), de Sophia Coppola. Para este estudo utilizaremos, principalmente, as teorias de Foucault e Bachelard sobre a concentração de sentidos e o poder contestatário dos espaços. Nas obras em questão, os valores tradicionalmente atribuídos à casa se modificam ao ponto de remeterem ao cárcere e até ao túmulo.